1- Cadre officiel

- * Cadre européen commun de référence (école élémentaire: niveau A1.)
- * B.O. N°8 du 30 août 2007, Numéro hors-série : Mise en œuvre du cadre européen commun de référence pour les langues - Mise en œuvre du socle commun de connaissances et de compétences, Volume 4, Programme de langues étrangères pour l'école primaire

2- Programmation, progression

- * Sur le site de la Mission Langues vivantes de l'Inspection académique de Rouen, vous trouverez un document d'aide à la programmation, reprenant chaque champ du cadre européen A1. Ce document est appliqué à l'anglais mais est transposable aux autres langues vivantes.
http://www.ac-rouen.fr/premier_degre/langues76/
- * Une programmation par cycle ou par école est conseillée pour s'adapter au mieux aux réalités de chaque école (élèves, compétences des enseignants/échanges de services/intervenants, matériel et espace disponibles...).

3- Manuels, méthodes, ouvrages

- * 333 idées pour l'anglais/l'allemand/... , Colette SAMSON (Nathan): cet ouvrage propose une très grande variété d'activités pour l'enseignement d'une langue, essentiellement sous forme de jeux (à deux, en équipes, par demi-classe, par classe entière). Le tout est bien conçu et très riche.
- * Choix d'une méthode:
 - Commencer par faire l'inventaire des méthodes disponibles dans l'école, et utilisées par les collègues. Leur demander comment ils l'utilisent (en permanence/ponctuellement), s'ils ont la totalité du matériel ou seulement une partie (livre de l'élève, cahier d'activités, guide du maître, fichier photocopiable, posters, CD ou CD-Rom...). Notamment, l'utilisation du guide du maître est essentielle car il offre un gain de temps important; de plus, il contient la programmation des activités en conformité avec les textes officiels et le cadre européen.
 - Si une méthode vous intéresse particulièrement mais que vous n'en avez pas à l'école, adressez-vous à la circonscription pour savoir si des exemplaires y sont empruntables.

4- Autres ressources

- * De nombreux sites internet peuvent vous être fort utiles. Vous en trouverez des liens sur le site de la Mission Langues, mais aussi sur le site de la circonscription (section Langues vivantes).

5- Champs à aborder

GLOBALEMENT:

- * Compréhension de l'oral
- * Compréhension de l'écrit
- * Production orale (parler en interaction / parler en continu / lecture et phonologie, épellation)
- * Production écrite
- * Connaissances culturelles liées aux pays et à la langue concernés.

DETAIL:

A-- Comprendre, réagir et parler en interaction orale

- Se présenter, présenter quelqu'un, demander à quelqu'un de ses nouvelles et y réagir, présenter des excuses, répondre à des questions et en poser sur des sujets familiers ou des besoins immédiats, épeler des mots familiers
- Comprendre les consignes de classe, comprendre des mots familiers et des expressions très courantes relatifs à soi-même, sa famille, son environnement, concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement
- Suivre des instructions courtes et simples, suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées

B-- Parler en continu

- Reproduire un modèle oral, utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés pour se décrire ou décrire des activités et sujets familiers; utiliser des connecteurs élémentaires
- Lire à haute voix de manière expressive un texte bref après répétition
- Raconter une histoire courte et stéréotypée

C-- Lire

- Comprendre des textes courts et simples en s'appuyant sur des éléments connus: lettres, cartes, messages électroniques, prospectus, questionnaires, comptines, chansons, recettes
- Se faire une idée du contenu d'un texte informatif simple, accompagné éventuellement d'un document visuel: menu, liste de course, enquête, tableau à double entrée, cartes et plans...

D-- Ecrire

- Copier des mots isolés et des textes courts
- En référence à des modèles, écrire: un message électronique simple, une courte carte postale, des formules magiques.
- Renseigner un questionnaire
- Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, sur des personnages réels ou imaginaires
- Ecrire sous la dictée des expressions connues.