

DECLANCHEMENT:

Demander au préalable, aux élèves de venir en classe avec un paquet de petits objets dont les formes correspondent à des bâtons (cotons-tiges, spaghettis, allumettes, pailles, ficelle, laine, corde, colle...) et deux boîtes à chaussures (par groupes de 2) .

Séance 1:

Projection de plusieurs images de ponts qui vont de Paris au Havre, observer les différents ponts et leurs différentes caractéristiques (formes, matériaux, dimension...).

Séance 2:

Les élèves travaillent par groupe de 2 . Ils ont pour mission de construire un pont pour établir un passage entre deux boîtes en utilisant le matériel apporter.

C'est une situation problème à laquelle on ajoute des contraintes pour « faire obstacle »:

Ils doivent utiliser au maximum deux matériaux de construction et deux moyens d'attaches.

Il est interdit d'utiliser du scotch pour faire tenir les éléments du pont.

Les notions plastiques abordées:

- Espace
- Structure / Construction
- Organisation
- Equilibre

A la fin de cette séance on présente le projet d'arts plastiques: « Nous allons travailler par petits groupes, pour réaliser un pont rêvé, extraordinaire qui relierait les deux berges de la Seine.

Séance 3: Des références artistiques

Quelles pratiques artistiques ou architecturales de référence ?

Projections des images. Donner aux élèves une feuille et un crayon et proposer de dessiner un détail de chaque pont sous la forme de croquis.

Ces références artistiques et architecturales ont été choisies pour aider les élèves à structurer leur perception de la problématique qui leur est posée.

Elles permettent d'introduire, au moyen de réalisations de référence, des connaissances inscrites dans la création en architecture, mais toujours liées à des situations que l'on trouve dans notre environnement architectural .

Après avoir regardé et croqué (dessiné) proposer que chacun s'inspire de ce qu'il a vu ou pas pour dessiner ce pont rêvé, extraordinaire, fantastique, merveilleux, étrange, bizarre...

Une fois ces dessins réalisés former des groupes de 4 où les élèves échangeront sur leur création pour aboutir en prenant des éléments des 4 dessins à un projet commun.

Séance 4: les groupes listent le matériel dont ils vont avoir besoin pour réaliser leur maquette et commence à réfléchir sur les problématiques d'équilibre et de solidité.

Séance 5, 6, 7: réalisation de la maquette en tenant compte des critères plastiques, couleurs, formes, matières.

Séance 8: chaque groupe réalise la fiche technique de son pont (nom, utilisation, matériaux)

Séance 9: Rechercher des images e paysage de la Seine (grand format) installer les ponts devant et les photographier.

Le pont du Golden Gate San Fransisco





Pont de Brooklyn



Pont de Brooklyn



TOWER BRIDGE - LONDRE (1886-1894)



Pont des Soupirs d'Oxford



Vieux pont en sortant d'Edimbourg



Le pont East Bay
San Francisco

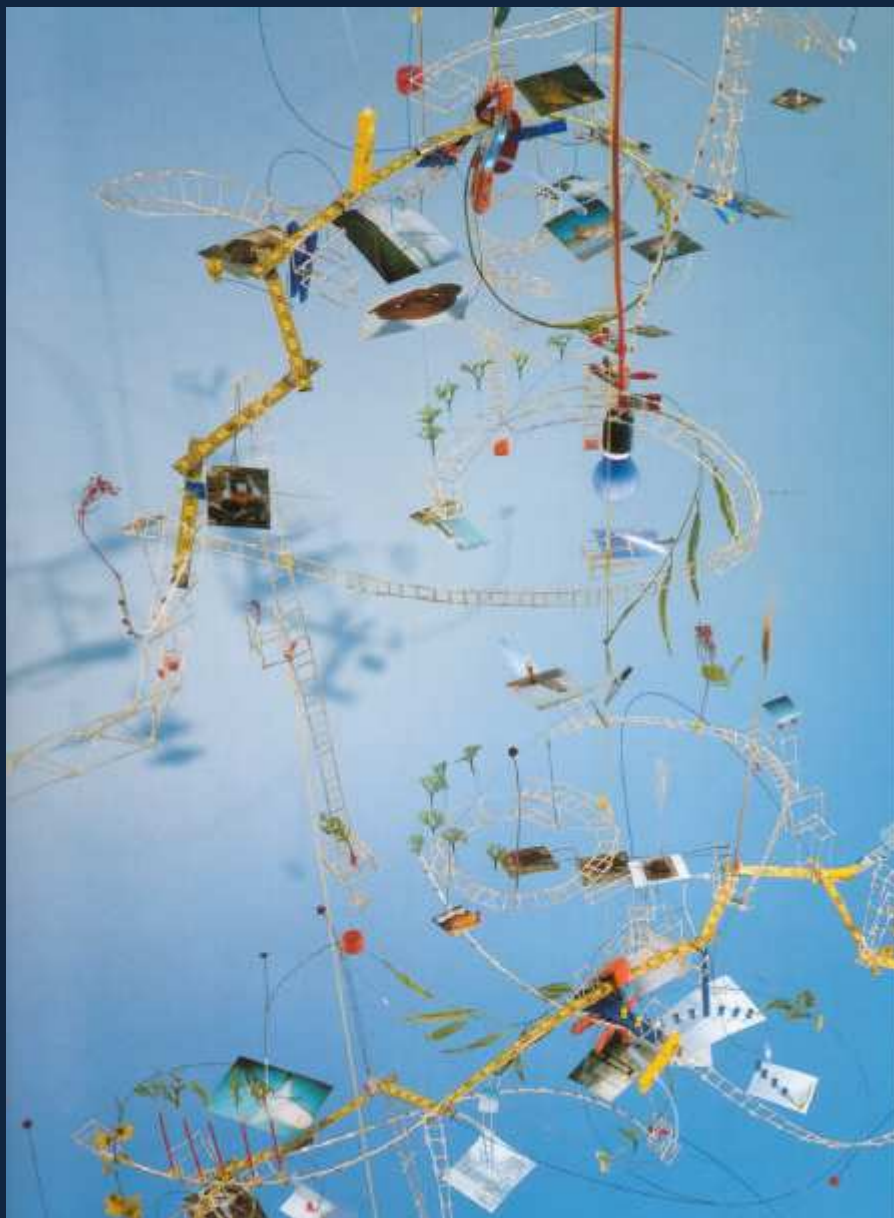
Des artistes qui ont travaillé sur les
ponts



Sarah Sze,
« *Second means of egress* », 1998
Présentation de plusieurs vues



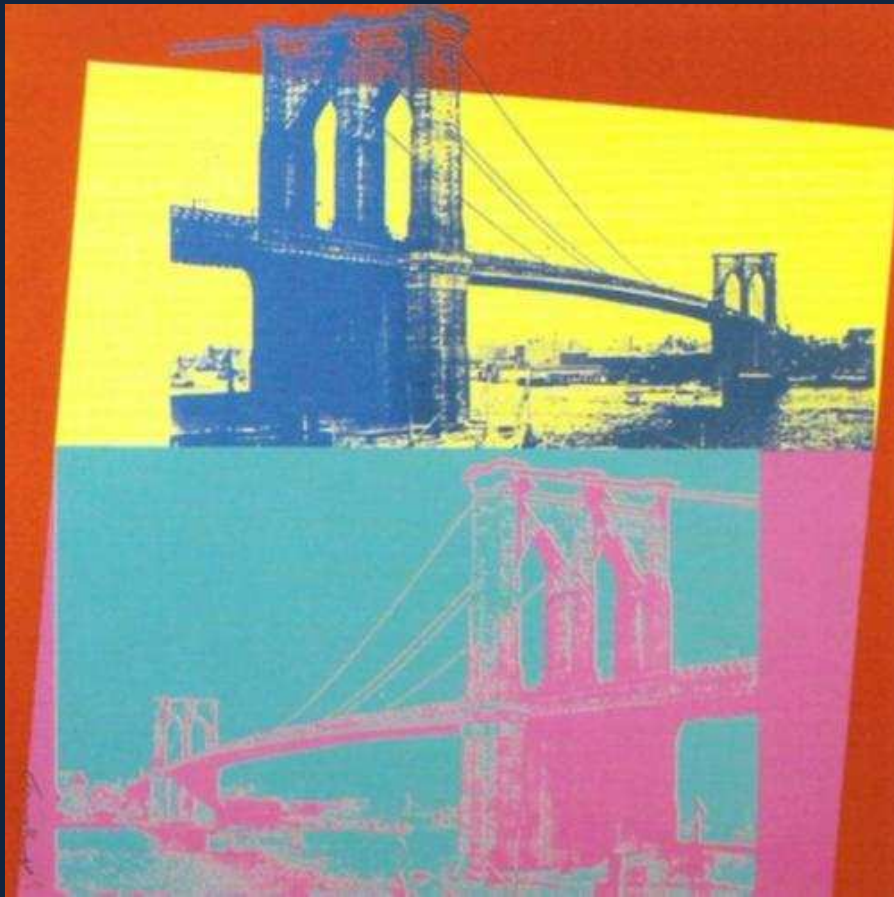
Sarah Sze, « *Second means of egress* », 1998



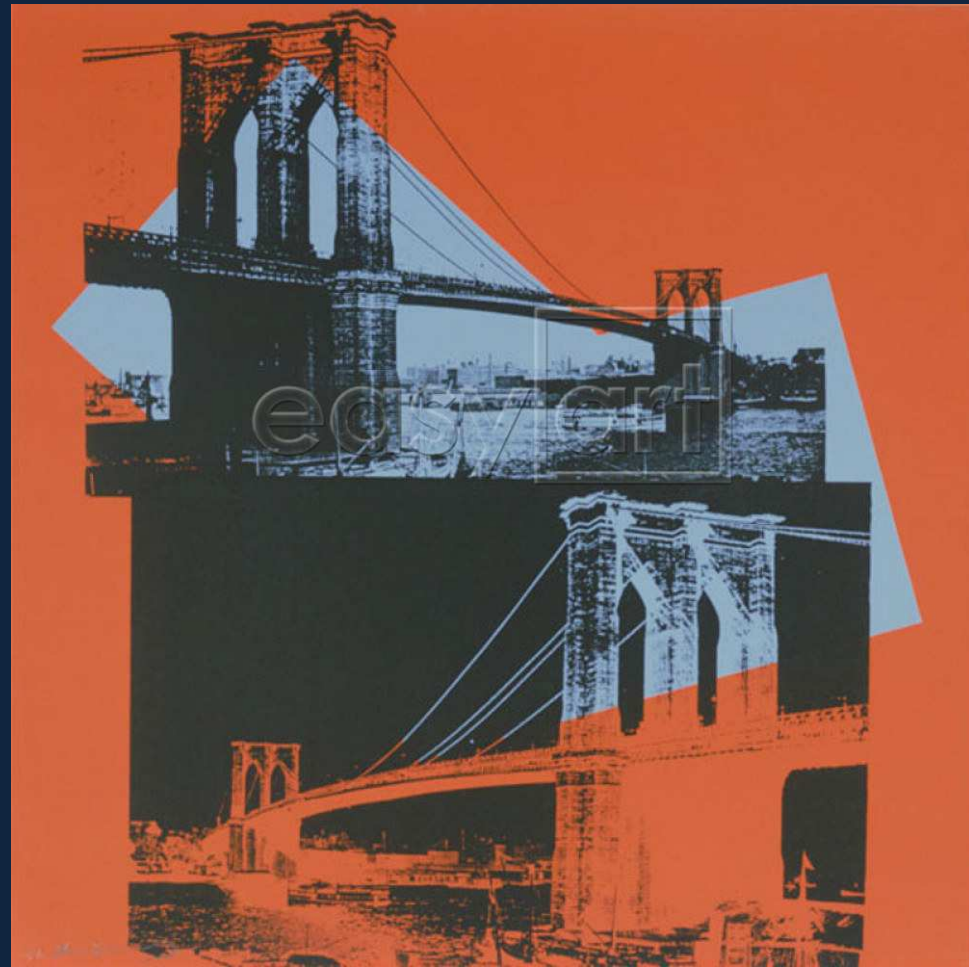
Sarah Sze, « *Still life with flowers* », 1999



Le pont de Brooklyn en cure dent : attribuer à Stan Munro dans le cadre de son projet Toothpick city



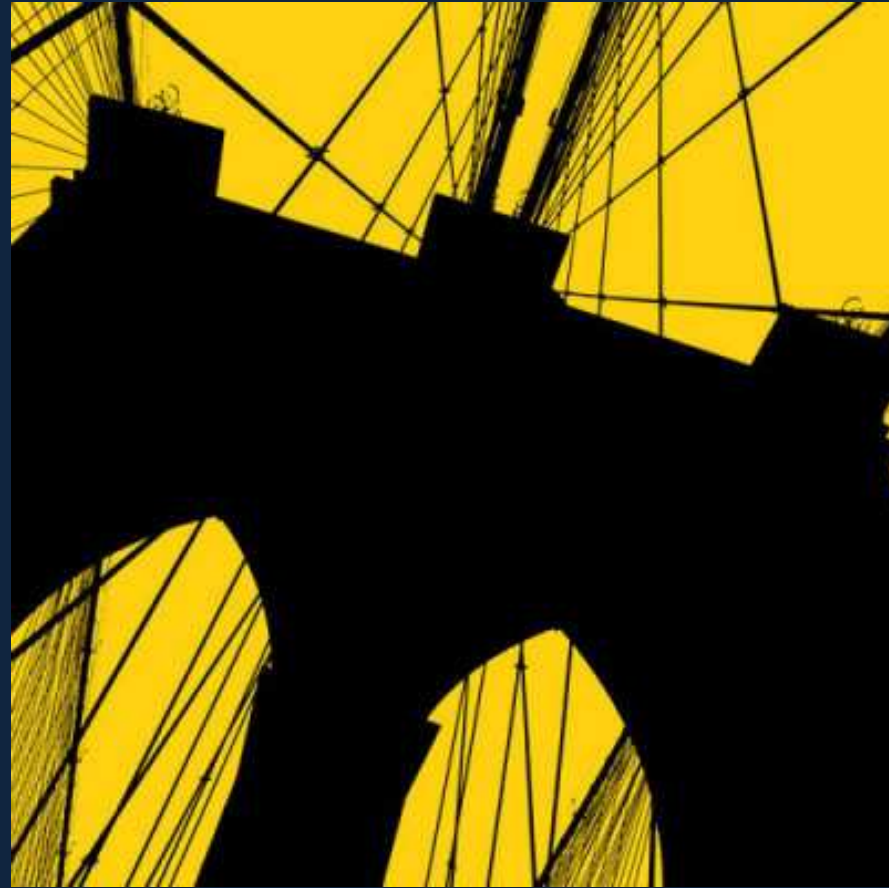
Le pont de Brooklyn, 1983
Andy Warhol



Brooklyn Bridge, 1983 (black, red, blue)
Artiste: Andy Warhol



Orange Manhattan
Erin Clark



Brooklyn Bridge (yellow)
Erin Clark



Dans le cadre du festival "Rouen Impressionnée" qui se déroule tout l'été en Haute-Normandie, le pont Boieldieu est le théâtre d'une oeuvre d'art environnementale d'Arne Quinze, designer flamand. L'oeuvre suspendue, de 100m de long, se nomme "Camille", en hommage à la femme de Monet et en référence au prénom de Pissarro. Comme une toile impressionniste, Camille change de visage et de couleur au gré de la lumière du jour.



Arne Quinze





Yona Friedman



Yona Friedman



Olivier Grossetête



Pont suspendu, le pas sage 2007
Vue de l'exposition Le point du jour, association Voyons-voir
Château Ferry Lacombe, Tret, 2007







Le pont habité revu par le Studio Ja Inc



- Le Pont au Change, 1639, qui traverse la Seine de la rive droite à l'Île de la Cité remplaça le Grand Pont, et fut dessiné par du Cerceau. Selon des directives royales de cette année, le pont devait garder une architecture contemporaine, les bâtiments sur le pont devaient tous être construits avec le même matériau, et de même hauteur.

Les deux rangées uniformes de maisons, comprenaient au rez-de-chaussée, des boutiques donnant sur la rue centrale, des balcons fermés sur la façade arrière, et les cuisines, en mezzanine au dessus des magasins, du côté du fleuve, étaient surmontées de 3 étages avec un grenier au 4ème étage.

Un édit de 1786 ordonna la démolition des habitations (il fut reconduit pendant deux ans) en hommage au plan urbain de Moreau des années 1760 : "le canal de la rivière entièrement libre, offrira le spectacle le plus vaste et le plus magnifique qu'on puisse trouver dans une grande ville".

Le nom "Pont au Change" fait référence aux fonctions des précédents ponts du même site, plus particulièrement le Grand Pont construit en 1141, celui où Louis VII ordonna aux agents de change d'y installer leurs échoppes.